

الاتحاد قبل ربع قرن

هلموا، غدا السبت لمهرجان الألوف

لإلغاء الحكم العسكري ونهب الأراضي الذي يعبر عن ارادة الشعب العادلة

النساء والنشبة يشتركون في اوسع تحضير لمهرجان إلغاء الحكم العسكري

● الناصرة - من مكتب الاتحاد - لن نستطيع ان نزياع مطربة ان ترقع ثوب اول ابر ١٩٧٣، عن القدم بأوسع الزود وأعل الأنازيح الكفاية، الى مهرجان الألوف الناصري، غدا السبت، الساعة الرابعة بعد الظهر، في سينا ديانه بالناصرة لإلغاء الحكم العسكري وسلبه نهب الأراضي. ان الاستعدادات لهذا المهرجان تصل الى ذروتها الآن في الناصرة وجميع قرى الجليل. ويصاحبه تصميم جماهير الجليل على الاشتراك في هذا المهرجان الضخم، خصوصا بعد ان تبين ان كل وكفائات اشكل في قيود الحكم العسكري، كما في محاولة باسلة لانتفاء الحكم العسكري الناصري في المنار، بواسطة خداع الرائي العام بقصة التصفية التي لا تجد الحكم العسكري من اية صلاحية اضطرارية استبدادية.

وبينما تنظر الجماهير العربية بتقدير لكل الاحزاب والارواض اليهودية الشعبية التي رفضت الانخراط بالتصفيات الاستبدادية المظلمة، وتصر على مطالبتها بإلغاء الحكم العسكري إلغاء تاما، قبلت الجماهير العربية بأشد الاستعداد لموقف ثواب والمياه العرب في الكتيبة، الذين تباروا في كبل الميخ والشكر لحكومة اشكل على هذه التصفيات، واضمح ما هو المقصود من ذلك، المقصود هو خداع الرأي العام اليهودي وابهامه بان الجماهير العربية قد حققت المساواة والحرية وانتهى الامر. لا ثواب والمياه العرب لا يملون الجماهير العربية، ودائما ردودا صوت سيدهم.

وجماهير الجليل قررت ان تثبت هذه الحقيقة لكل الرأي العام اليهودي بالاحتشاد، بأرفها، في مهرجان الناصرة الناصري، التي سيعلن بكل امانة واختلاس من موقف الجماهير العربية وكل القوى الديمقراطية في بلادنا. ويزداد شعور الجماهير العربية بمسؤوليتها تجاه اهم قضية في الوقت الحاضر تترى على مستقبلها، خصوصا بعد ان ظهر من خطاب رئيس الوزراء الكنيست ومن ثنائى متدوي جميع الاحزاب، ان قضية الحكم العسكري أصبحت اهم قضية تشغل بال الرأي العام الاسرائيلي كله. ان هذه الحقيقة، بعد ذاتها، هي اكبر دليل على ان تضامنا الطويل المير والمياه بالتصفيات لم يذهب سدى، لقد استعادت هذا التضام الشهي ان نعت قضية الحكم العسكري على رأس القضايا الداخلية في اسرائيل.

● تحضيرات وترتيبات في كل مكان من قرى الجليل تجري الان الترتيبات النهائية لنقل الوفود الشعبية الضخمة الى المهرجان وتحضير الشعارات والافانزيح الكفاية، وعمل الناصرة وشبيته، بل كل الناصرة، تستعد لاستقبال اخوانها القرويين احسن استقبال.

وتشارك المرأة في هذه التحضيرات الشعبية للمهرجان. وصباح الثلاثاء عشتت منظمة النساء الديمقراطية اجماعا نسبيا شديدا في مقرها في الناصرة، وقامت لليلة جواريج منشور يدعو لإلغاء الحكم العسكري ولتأييد مهرجان الألوف الناصري.

وكذلك يشارك طلاب الناصرة والقرى في التحضيرات الشعبية للمهرجان. تعد اجماعات تحضيرية للطلاب والعمال الشباب في الناصرة، وفي مختلف مدارس القرى، والشبيبة الشيوعية زعتت هذه يدعو العمال الشباب والطلاب الى الاشتراك بجماهيرهم في المهرجان الناصري.

ويستمر في كل مكان تعليق الاعلانات الكبيرة وتوزيع المنشائر في فصح والتصفيات، وفي الدعوة للمهرجان، ويزداد عدد التصفيات الشعبية اليهودية واليهودية، وغير الحزبية من اعضاء كنيست وروساء سلطات محلية وغيرهم الذين أعلنوا عن استعدادهم للجولس في رئاسة المهرجان ولإلقاء كلمات فيه. وأما شعراء الشعب فيتبارون في نظم القصائد التي سبقوا في المهرجان.

ان الاعلان متجه الى مهرجان الألوف الناصري في الناصرة، لإلغاء الحكم العسكري ونهب الأراضي غدا السبت. قال يوم غد في طريقا الى غدا الشعب المشرق: (الناصرة - ١٠/٢٥/١٩٧٣)

عامل خراطة في السفن، من الناصرة

صنعت اول كمان عربي!

الكمان هو آلة موسيقية راقية تمتد جذورها في التاريخ الى اليازية العربية. أن الاوان لتعيد لها مجدها.



حاتم جبران، في أثناء عمله في صنع الكمان. في مطبخ البيت في حي العمال العرب في الناصرة.

العرب وكانت تسمى باليازية او البروكا وكانت قيمتها وغايتها فقط لتسلية ومرافقة الغنى البدوي في غنائه. اما حزين فكان أكثر من فرحة فأصل اليازية عربي وعرفها العرب ايضا. اليازية تنتمي بتاريخها الى العرب. وبقيت مئات السنين على شكلها الحقيقي. وفي زمن الاندلس عندما نقلها العرب الى اسبانيا بدأ الاوروبيون يعملون على تطويرها فأضافوا عليها اوتارا وقاموا لها القاعات والمناجر ودور الاوبرا. الامر الذي جعلها اصم على صنع كمان اعيد من خلاله بعض اصالة العربية. فقلت بقرابة موسوعات موسيقية وبدراسة تاريخ الكمان وصناعاته بقية تامة. فرصت الليل بالناظر. ومن خلال عملي كنت اشعر بان اصابعي تنتهج كلها مسكت قطعة من خشب الكمان. وبالفعل فقد كنت بصناعة اول كمان في ١٩٨٥/١٩٨٧.

وكانت التجربة في صنع الكمان ناجحة، كما يقول الفنان حاتم جبران. عرضتها على اشهر عازفي الكمان. وعرف عليها الفنان سيبان سيرك والذي يعرف في الفرقة الفيلارمونية الناصرية في فيينا. الامر الذي شجعي على السفر الى الخارج لعرض هذا الكمان ولإرشاء ادراج الاختساب من هناك لضمان صنع كمان راقية.

وبالفعل فقد غادر البلاد بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٣ متجها الى ايطاليا وللتأثير لشراء الخشب. وعن سفره للخارج يقول: «فوجئت بسعة الكمان وتاريخ تطورها. تعلمت الكثير عن اشهر العازفين في العالم. وقد طيت باستقبال رائع من قبل مدير مصنع الخشب في لمانيا، فحمل انهم يرفضون بيع الخشب لن لا يحمل شهادة موقوق بها. فقد قررنا تغيير موقفهم معي. فبعد ان قصص الميرفة على الكمان وعلم بان الفنان سيبان سيرك عزف عليها باعني بعضا من الخشب. ليس هذا فقط بل قدم لي شهادة تقديرية لشجرة عائلة صالتي الكمان من العام ١٩٤٠ لثابت ١٩٧٣.

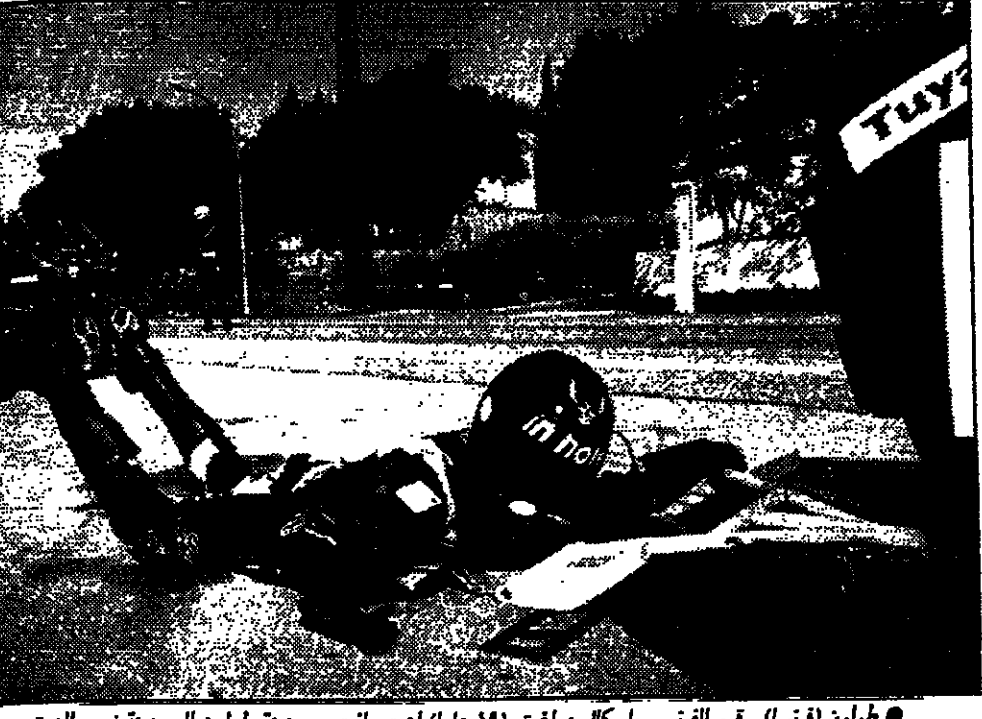
ولم يق الا ان تقول ان الفنان حاتم جبران لا يملك مصفا ولا حي مشغلا انا يقوم بعمله. كما عمل النحلة. رويدا رويدا في مطبخ البيت ونحن صغيره في لا. اكثر من اب لاربعة اولاد كان يعمل خراطة في صناعة السفن، ترك عمله قبل ست سنوات بسبب آلام في ظهره، وعمل في يد كل جده من اجل صناعة الكمان. بأكبر عدد ممكن ويصنع لتكون مصر رزق ايضا. إضافة لكونها مصدر الحام وإيداع.

● الناصرة - من مكتب الاتحاد - ١٩٨٥/٧/١٧، هو يوم ميلاد هذا الرجل، حاتم جبران البالغ من العمر (٤٤) عاما، ومن جهته فإنه يعتبر هذا اليوم علامة في تاريخ الموسيقى العربية بل والعالية أيضا. ولقد أعدت للكمان مجدها العربي، كذا قال. وأضاف:

أمورا كثيرة أخرى تدخل المستمع في عالم ربح من الخيال والحيرة، وتثير أسئلة كثيرة حول هذه الشخصية الفريدة وما أنتجت من عمل فني خاص وما اذا كان هذا العمل عاديا أم هو فن خارق راق.

حاتم جبران، الذي يقدم نفسه له اول صانع للكمان العربي، لا يملك اتوجه له الاشارة. انه يعرف ما يريد ان يقول. ويفعل ذلك بسرعة شديدة كأنه يقرأ من كتاب. وكنت احب الموسيقى منذ صغري.

الجنتون فنون !



● طولون (فرنسا) - قرر الفرنسي باسكال دراغوتو (١٩ عاما) أن يسافر من مدينة طولون الى مدينة نيس التي تبعد عنها نحو (١٢٠) كم جنوبا. يجرؤا بسيارة والدها والصورة أعلاه تبين دراغوتو في لحظة الانطلاق، مربوطا بالسيارة التي تستطير الى نيس وخلال يومين حسب تقديره سفره موفقة. (صورة من دور ص. ن. د.)

افتتاح مهرجان «قرطاج» السينمائي في تونس

فلسطين تشارك بأربعة افلام * الفيلم التونسي «عرب» والسوري «نجوم النهار» تم عرضها في حفل الافتتاح * مخرج يوناني يرأس لجنة التحكيم!

● تونس - و. ص. ف. - تعرض في ايام قرطاج السينمائية واساء عجزها:

الجزائر - «ابواب الصمت» - عمار لسكري، «حورية» - سيد علي مطيف، المغرب - «باب مفتوح» - فريدة بلويد، «ظلال الحب» - مؤمن السنيحي، ليبيا - «عش غاربه» - محمد علي القزاني، سوريا - «نجوم النهار» - أسامة محمد، لبنان - «وقل البات (٢)» - جوسلين صعب، فلسطين - «عرس الجليل» - ميشال خليفة، العراق - «البيت» - عبد الهادي الراوي، مصر - «سرقا صيفيه» - يسري نصر الله، يوم قريه حلو» - جيري بشار، مسك لين قرمتو» - رأفت الميهي، تونس - «عرب» فاضل الجعالي وفاضل الجيزي، «السبا» - ناجيا بن مبروك.

● الافلام القصيرة والتسجيلية

● الجزائر - «ابن خلود» - محمد شوم، «رايطه» - جان بيل ليدو، السودان - «المطعم» - الطيب مهدي، المغرب - «بيرو والجنه» - سلاحي جيل، «هيو والمقه» - سلاحي جيل، «من واشطن مع حياقي» - محمد المساري، «سلسطن» - الناطور، محمد توفيق، «الحياطة» - سيرر، «سحب غريب» - توفيق الريس، «فشل مطلق» - تونس، «غوري جزيرة الجبل» - الطيب الجوسي، «ثلاثة اشخاص يخونون عن مسرح» - كلوم برنان، «المدينة حكيمة ماتوش» - فاطمة اسكندراني، «الفرقة» - توفيق الريس، «تونس عن الطريق» - عبد الحافظ بوعصيدة، «اغويها فني في خطر» - مصطفى الطيبين.

● على الضامه الصغيره

● كلمات متقاطعة

● افقي: ١ - دولة عربية + من الجهات (معكوسة) ٢ - مطرب لبناني (معكوسة) ٣ - أطول نهر في العالم (غير معكوسة) ٤ - حروف مكررة

● عمودي: ١ - قطع - أسكت (معكوسة) ٢ - من الشهور الروميه - من (معكوسة) ٣ - كثر - قبة عربية ٤ - عاصمة اوروبية ٥ - جزيرة في المتوسط + دولة افريقية

● حل لغز رقم (١٣٨) ١ - ج. ع. آ ٢ - ز. ب. د ٣ - ح. د. هـ ٤ - و. م. ن ٥ - هـ. و. ز. ح ٦ - ط. ي. ك ٧ - ل. م. ن ٨ - أ. ب. ج ٩ - د. هـ. و ١٠ - ز. ب. د

● حل لغز رقم (١٣٩) ١ - قطع - أسكت (معكوسة) ٢ - من الشهور الروميه - من (معكوسة) ٣ - كثر - قبة عربية ٤ - عاصمة اوروبية ٥ - جزيرة في المتوسط + دولة افريقية

● الناصرة - من مكتب الاتحاد - ١٩٨٥/٧/١٧، هو يوم ميلاد هذا الرجل، حاتم جبران البالغ من العمر (٤٤) عاما، ومن جهته فإنه يعتبر هذا اليوم علامة في تاريخ الموسيقى العربية بل والعالية أيضا. ولقد أعدت للكمان مجدها العربي، كذا قال. وأضاف:

أمورا كثيرة أخرى تدخل المستمع في عالم ربح من الخيال والحيرة، وتثير أسئلة كثيرة حول هذه الشخصية الفريدة وما أنتجت من عمل فني خاص وما اذا كان هذا العمل عاديا أم هو فن خارق راق.

حاتم جبران، الذي يقدم نفسه له اول صانع للكمان العربي، لا يملك اتوجه له الاشارة. انه يعرف ما يريد ان يقول. ويفعل ذلك بسرعة شديدة كأنه يقرأ من كتاب. وكنت احب الموسيقى منذ صغري.

● افقي: ١ - دولة عربية + من الجهات (معكوسة) ٢ - مطرب لبناني (معكوسة) ٣ - أطول نهر في العالم (غير معكوسة) ٤ - حروف مكررة

● عمودي: ١ - قطع - أسكت (معكوسة) ٢ - من الشهور الروميه - من (معكوسة) ٣ - كثر - قبة عربية ٤ - عاصمة اوروبية ٥ - جزيرة في المتوسط + دولة افريقية

● افقي: ١ - دولة عربية + من الجهات (معكوسة) ٢ - مطرب لبناني (معكوسة) ٣ - أطول نهر في العالم (غير معكوسة) ٤ - حروف مكررة

● عمودي: ١ - قطع - أسكت (معكوسة) ٢ - من الشهور الروميه - من (معكوسة) ٣ - كثر - قبة عربية ٤ - عاصمة اوروبية ٥ - جزيرة في المتوسط + دولة افريقية

● افقي: ١ - دولة عربية + من الجهات (معكوسة) ٢ - مطرب لبناني (معكوسة) ٣ - أطول نهر في العالم (غير معكوسة) ٤ - حروف مكررة

● عمودي: ١ - قطع - أسكت (معكوسة) ٢ - من الشهور الروميه - من (معكوسة) ٣ - كثر - قبة عربية ٤ - عاصمة اوروبية ٥ - جزيرة في المتوسط + دولة افريقية

اصدارات حديثة

العدد الثالث من مجلة «الناقد»

● لندن - العدد الجديد (الاول) - يوسف الشاروني، عماد بشير، معروف الرضائي، محمد عبد الحفي، سركون بولس، عبد الكريم العوده، بشار عبد الحميد، والسياسي، وكل ترجمته با فيها بيمن، غالي شكري، شفيق مكار، وفيق رمضان، بشار منصور، نادر سرور، رياض نجيب الريس، زكريا تامر، عبد الله مروة وشربل داغر.

في حوار اجراه الكاتب العراقي ماجد السامرائي مع جبرا ابراهيم جبرا، وفي اجابه له حول سؤال عن انتمائه للجرازيه قال جبرا:

وان اكون محسوبا او غير محسوب على هذه الطيفه او غيرها فقصه بالنسبة الي غير واردة اصلا. واذا كان هناك من يحسبني على هذه الطيفه فهو غلطان لانه لا يعرف عن خاقي حياقي ولا يعرف كيف نشأت وكيف سحيت طوال عمري كفيف اعمى. اما اني اعرف الطيفه الجرازيه بمعنى في اللساني فذلك لاني رايت من الحياة واقفاها واشخاصها ما يكفي لي معرفة الطيفه الجرازيه الجرازيه الخلقه في المنبهه بسبب من تجريبي الشخصية المباشرة والمتنوعة منذ العشرينات من هذا القرن - دج عنك دراسات المله في الادب والتاريخ والاشاع ما يرضي المله الحوفي فيه.

والنسبة لاوروبا الا اذا كانت هذه الاخيرة مسئلة في تحديد قراراتها السياسية والاقتصادية.

قداس وجناز الاربعين

آل نقولا واقرباؤهم واتسابهم، يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين، راحة لنفس المرحوم

اسعد سليمان نقولا

وذلك يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/١٧، الساعة ٩.٣٠ صباحا في كنيسة السيدة في معلية.

راجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة للجميع لا اراكم الله كمروها بعزري

الى الطلاب في جامعة بئر السبع

مع افتتاح السنة الجامعية الجديدة، ندعو جميع الطلاب اليهوديين في جامعة بئر السبع الى الاتصال حالا مع مكتب الجبهة او نادي الحزب الشيوعي الاسرائيلي في بئر السبع، لتنظيم العمل في الحركة الانتفاضية وفي يوم الانتخابات في التقياد.

ادارة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة - منطقة النقب

تهانينا

● الى غصن وحسن جابر بالمولد الجديد والى مبروك اعضاء الحزب والجبهة - الطيبة

● الى خالد حسن حموضة وزوجته بالمولودة الجديدة ومبروك اعضاء الحزب والشبيبة والجبهة - عين مائل

● الى حسين وجمال رجا حمود بمناسبة الخطوبة والى حسن سعيد بمناسبة الخطوبة والى يوسف محمد بشكار بمناسبة الخطوبة والى صالح ابراهيم عياشي بمناسبة الخطوبة

اعضاء الحزب والجبهة - فرع كابول

● الى غصن وحسن جابر بالمولد الجديد والى مبروك اعضاء الحزب والجبهة - الطيبة

● الى خالد حسن حموضة وزوجته بالمولودة الجديدة ومبروك اعضاء الحزب والشبيبة والجبهة - عين مائل

● الى حسين وجمال رجا حمود بمناسبة الخطوبة والى حسن سعيد بمناسبة الخطوبة والى يوسف محمد بشكار بمناسبة الخطوبة والى صالح ابراهيم عياشي بمناسبة الخطوبة

اعضاء الحزب والجبهة - فرع كابول

